



Quelques mots sur la FRBRisation des données à l'Abes

Description

Modèle de données, FRBR, LRM : quelques rappels théoriques et une expérimentation de leur application dans le Sudoc

Public

Coordinateur
Correspondant catalogage
Correspondant autorité



Intervenants

Experts : Olivier Rousseaux ; Philippe Le Pape
Modérateur : Laurent Piquemal

PLAN

- Quelques gros mots
modèle de données,
entités,
FRBR...

PARTIE 1

Quelques gros mots

Quelques gros mots

Modèle de données

- ✓ FRBR, et maintenant LRM, sont des **modèles de données**.
- ✓ Un **modèle de données** « décrit de façon abstraite comment sont représentées les données dans une organisation métier » (Wikipedia).
- ✓ → C'est donc une **formalisation** de la structure des données et de leur organisation.

Le modèle de données du Sudoc (avant
« FRBRisation »)

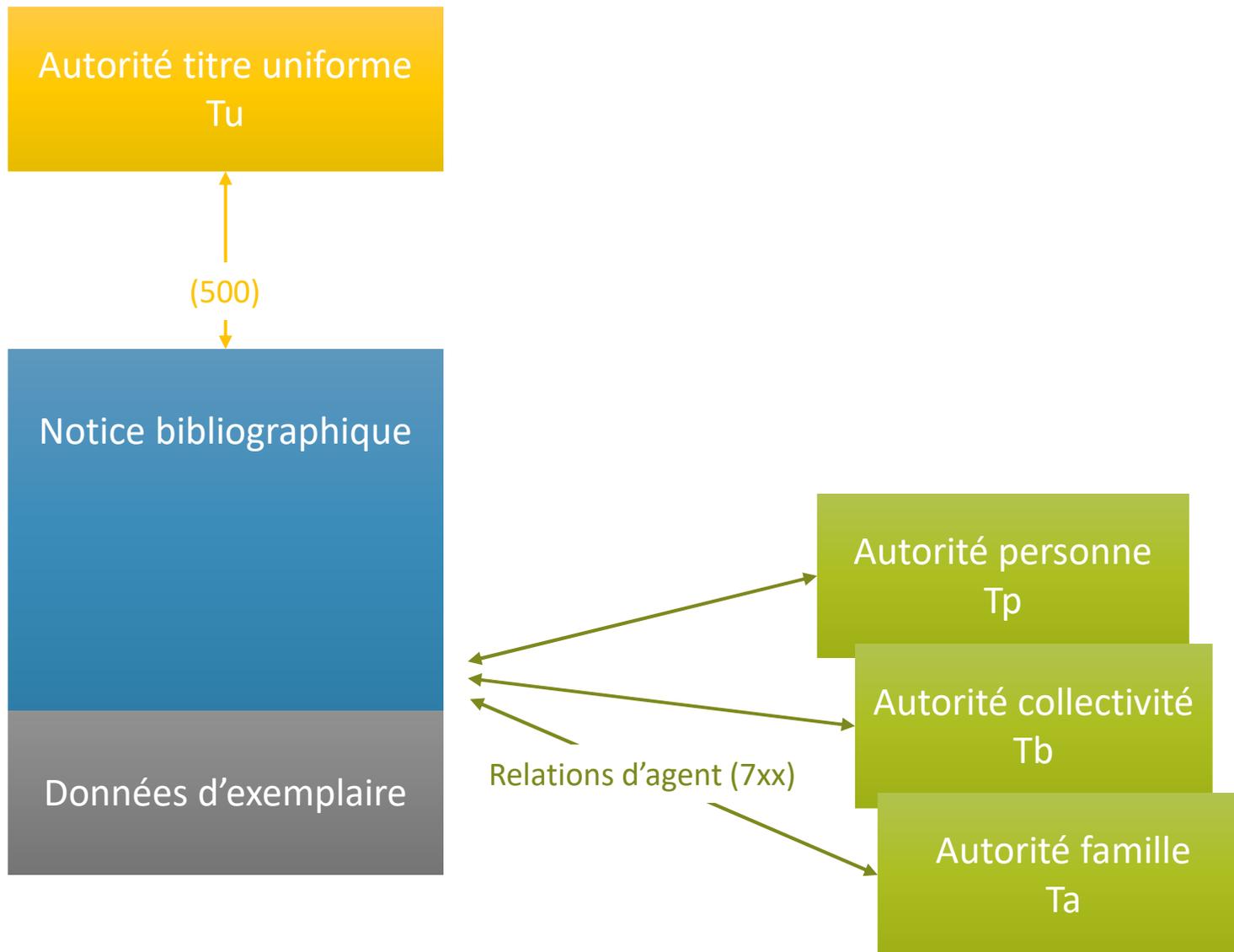
Notice bibliographique

Données d'exemplaire

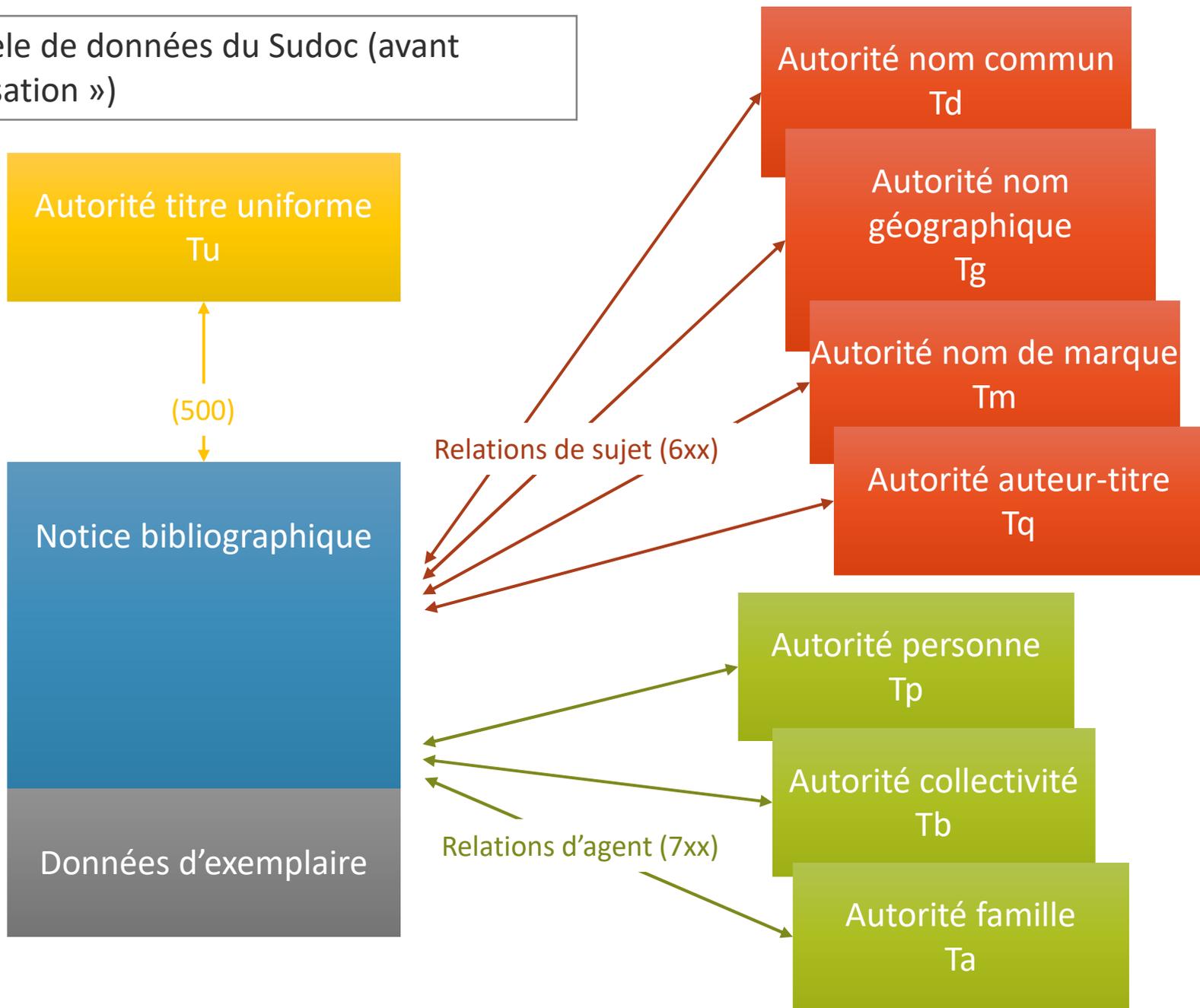
Le modèle de données du Sudoc (avant
« FRBRisation »)



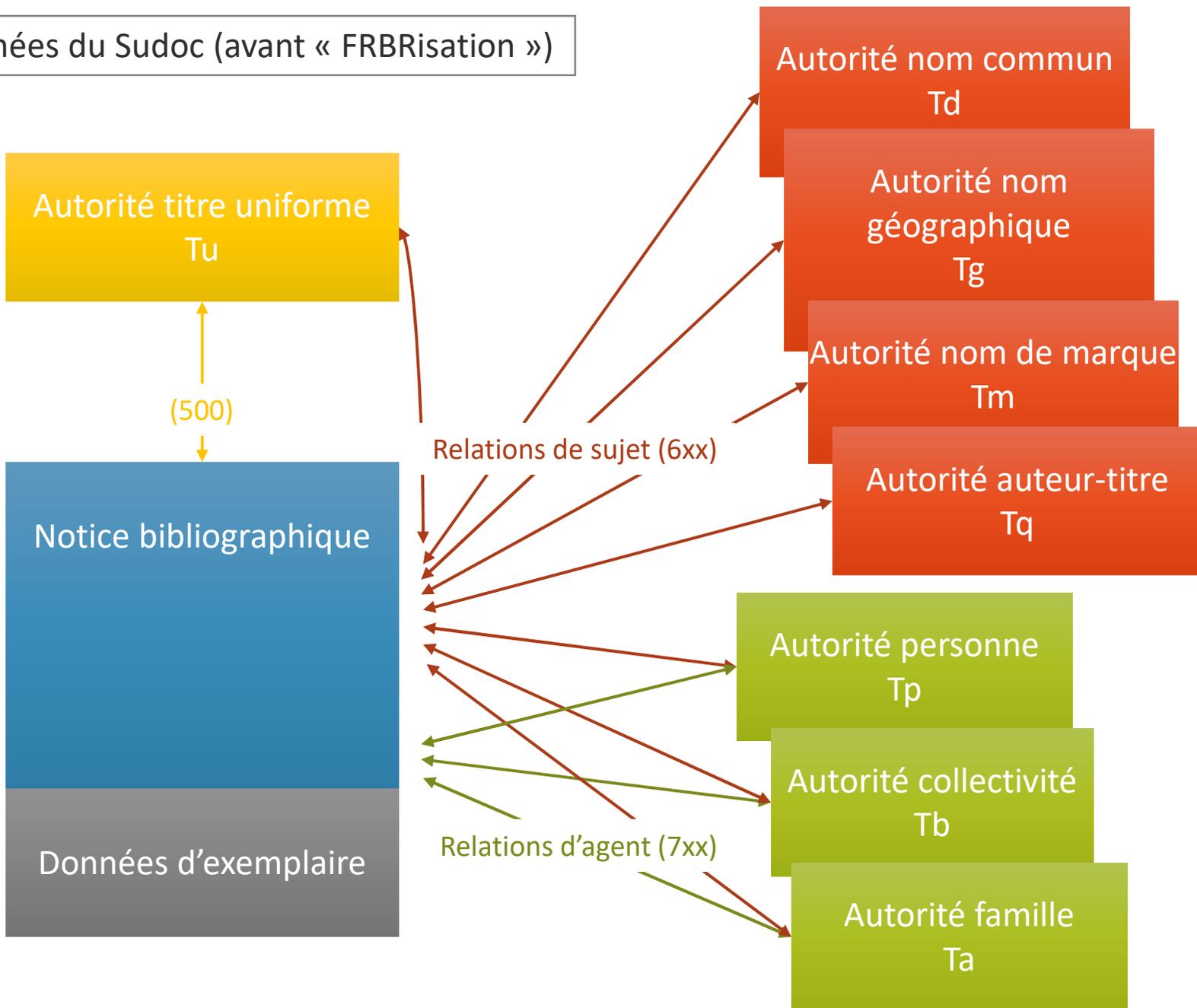
Le modèle de données du Sudoc (avant « FRBRisation »)



Le modèle de données du Sudoc (avant « FRBRisation »)



Les données du Sudoc (avant « FRBRisation »)



Les données du Sudoc (avant « FRBRisation »)

Ce schéma représente plutôt un modèle *fonctionnel*

FRBR est un modèle *conceptuel*

Il ne parle pas de types de **notices**
(exemple : « autorité nom de collectivité »)

mais des types de **choses** que ces notices représentent
(exemple : « collectivité »)

Relations d'agent (7/14)

Les données du Sudoc (avant « FRBRisation »)

Ce schéma représente plutôt un modèle *fonctionnel*

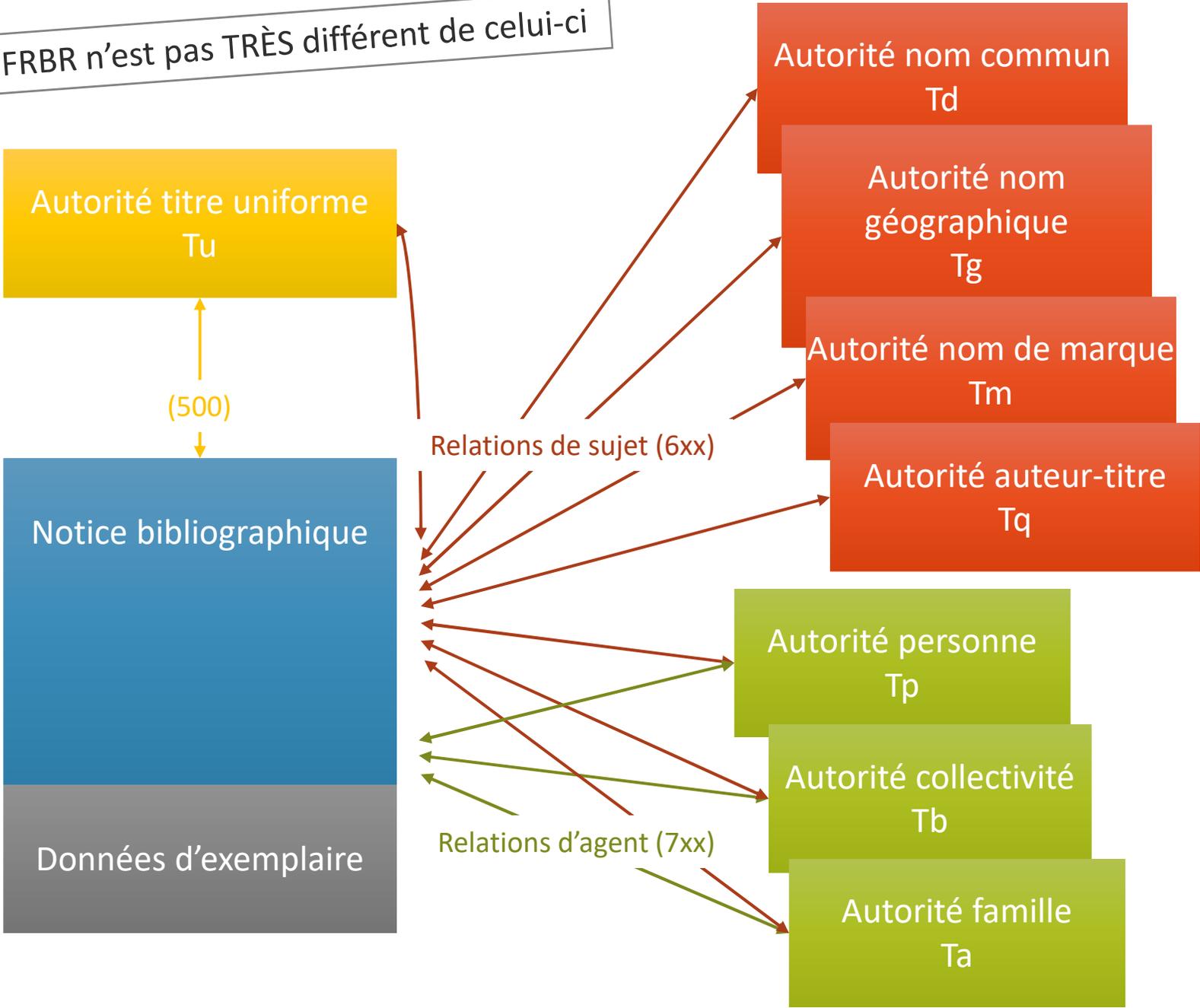
FRBR est un modèle *conceptuel*

Il ne parle pas de types de **notices**
(exemple : « autorité nom de collectivité »)

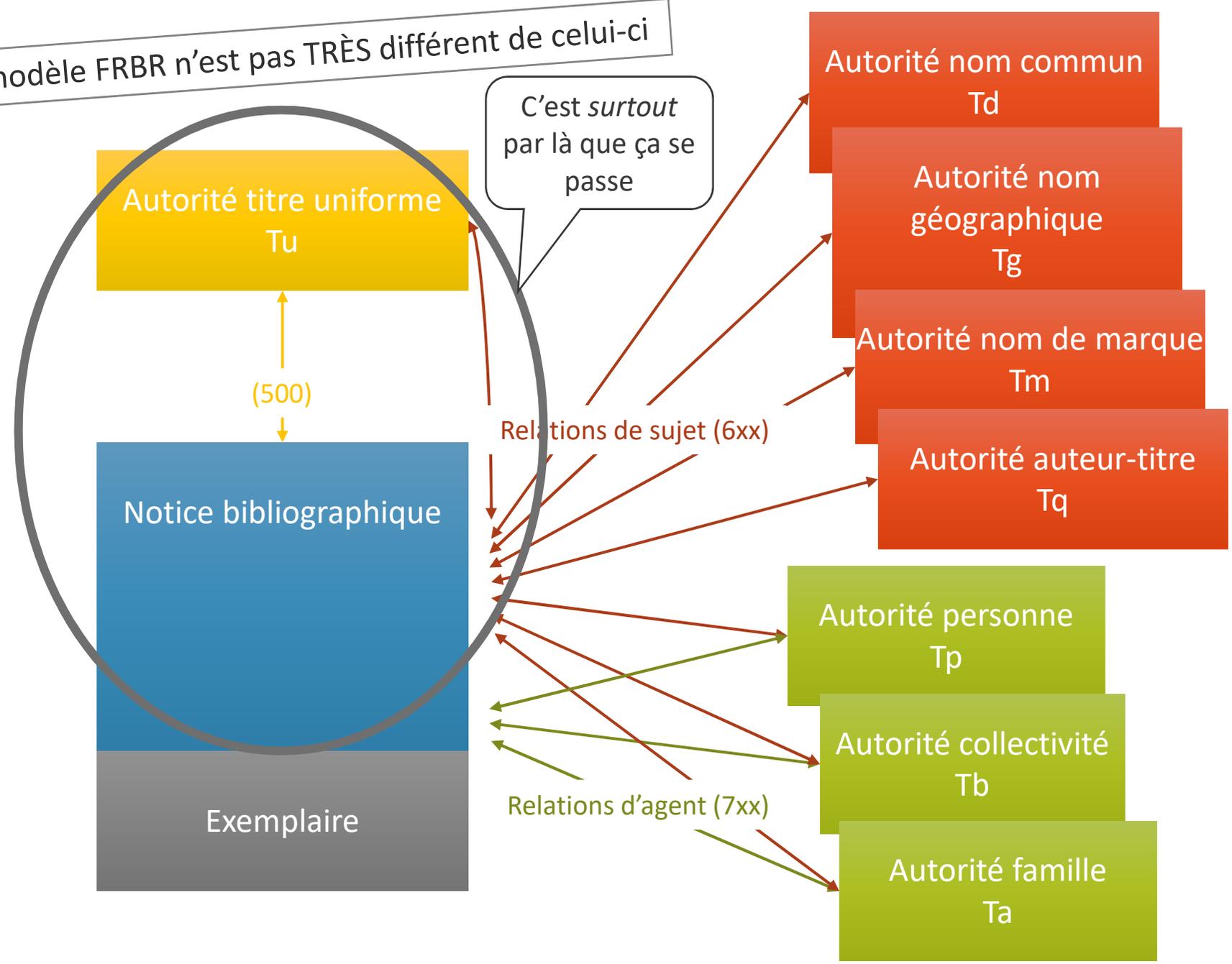
mais des types de **choses** que ces notices représentent
(exemple : « collectivité »)

Dans un modèle conceptuel
ces **choses** s'appellent des **entités**

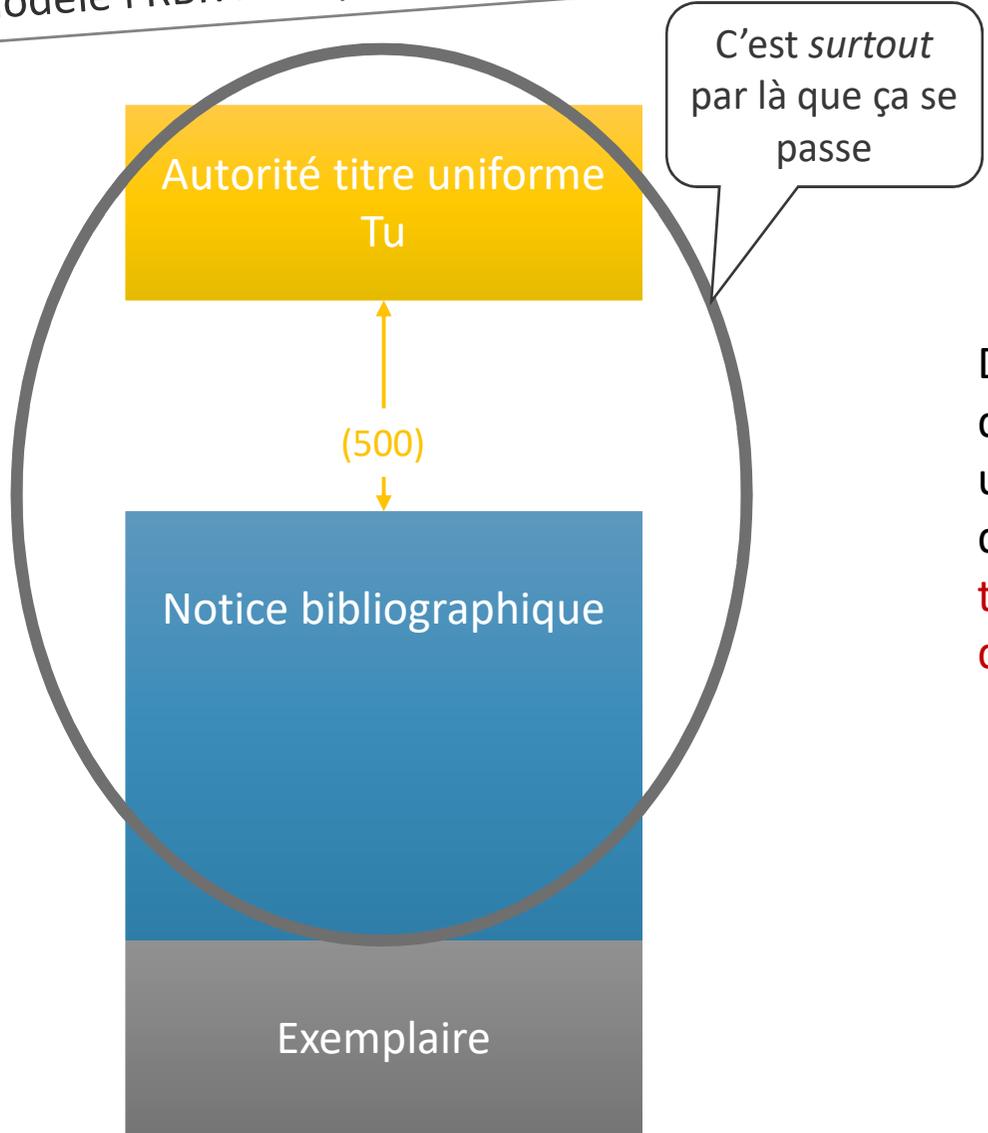
Le modèle FRBR n'est pas TRÈS différent de celui-ci



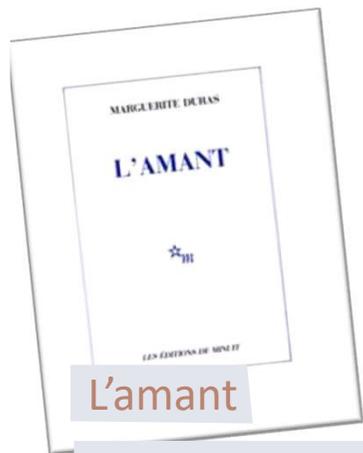
Le modèle FRBR n'est pas TRÈS différent de celui-ci



Le modèle FRBR n'est pas TRÈS différent de celui-ci



Dans les systèmes non FRBR on décrit comme un tout indissociable un contenant et son **contenu**, alors qu'un même contenu peut se trouver dans plusieurs publications distinctes.



L'amant

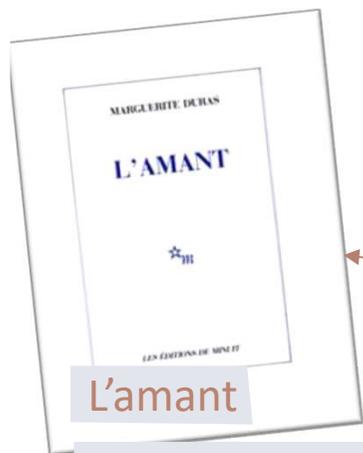
Minuit, DL 1984



L'amante

Feltrinelli, 2005

Pas FRBR



L'amant

Minuit, DL 1984



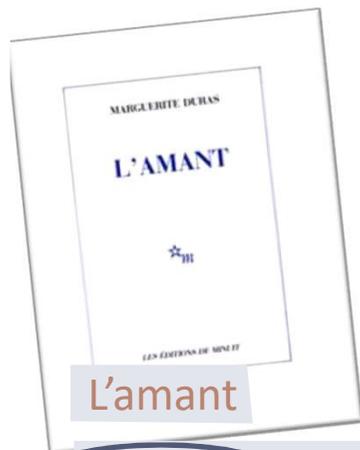
L'amante

Feltrinelli, 2005

Traduttrice Prato Caruso, Leonella

Auteur Duras, Marguerite (1914-1996)

FRBR



L'amant

Minuit, DL 1984



L'amante

Feltrinelli, 2005

Traduttrice Prato Caruso, Leonella

Auteur Duras, Marguerite (1914-1996)

FRBR

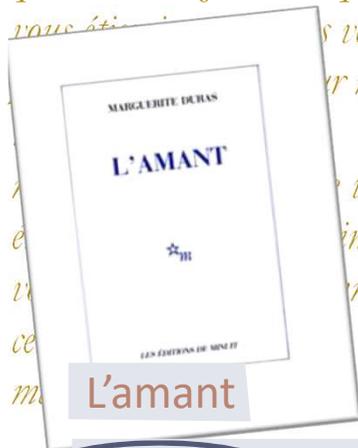
Le texte original tel qu'il a été publié pour la première fois en 1984

La première traduction italienne, publiée pour la première fois en 1985

contenu

Un jour, j'étais âgée déjà, dans le hall d'un lieu public, un homme est venu vers moi. Il s'est fait connaître et il m'a dit : « Je vous connais depuis toujours. Tout le monde dit que vous étiez belle lorsque

Un giorno, ero già avanti negli anni, in una hall mi è venuto incontro un uomo. Si è presentato e mi ha detto: "La conosco da sempre. Tutti dicono che da giovane lei era bella, io sono venuto a



L'amant

Minuit, DL 1984



L'amante

Feltrinelli, 2005

Traduttrice Prato Caruso, Leonella

Auteur Duras, Marguerite (1914-1996)

L'amant

roman

1984 (1^{ère} publication)

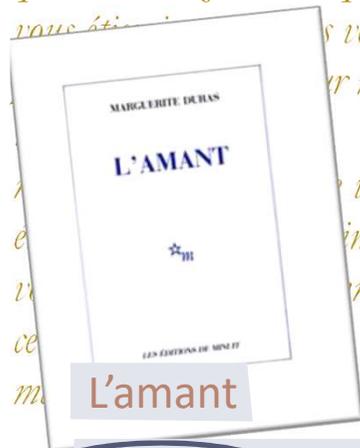
Un jour, j'étais âgée déjà, dans le hall d'un lieu public, un homme est venu vers moi. Il s'est fait connaître et il m'a dit : « Je vous connais depuis toujours. Tout le monde dit que vous étiez belle lorsque vous étiez jeune. »

Un giorno, ero già avanti negli anni, in una hall mi è venuto incontro un uomo. Si è presentato e mi ha detto: "La conosco da sempre. Tutti dicono che da giovane lei era bella, io sono venuto a

Ces deux contenus présentent suffisamment de points communs pour être considérés comme relevant d'une même création intellectuelle

Traductrice Prato Caruso, Leonella

Auteur Duras, Marguerite (1914-1996)



L'amant

Minuit, DL 1984



L'amante

Feltrinelli, 2005

Œuvre
L'amant
roman
1984 (1^{ère} publication)

Ces deux contenus présentent suffisamment de points communs pour être considérés comme relevant d'une même création intellectuelle

Traductrice Prato Caruso, Leonella

Auteur Duras, Marguerite (1914-1996)

Un jour, j'étais âgée déjà, dans le hall d'un lieu public, un homme est s'est fait connaître : « Je vous connais depuis toujours. Tout le monde dit que vous étiez belle lorsque vous étiez jeune. Je suis venu vous voir moi je vous

Un giorno, ero già avanti negli anni, in è venuto uomo. Si e mi ha detto. La conosco da sempre. Tutti dicono che da giovane lei era bella, io sono venuto a d

Expression

Manifestation

L'amant

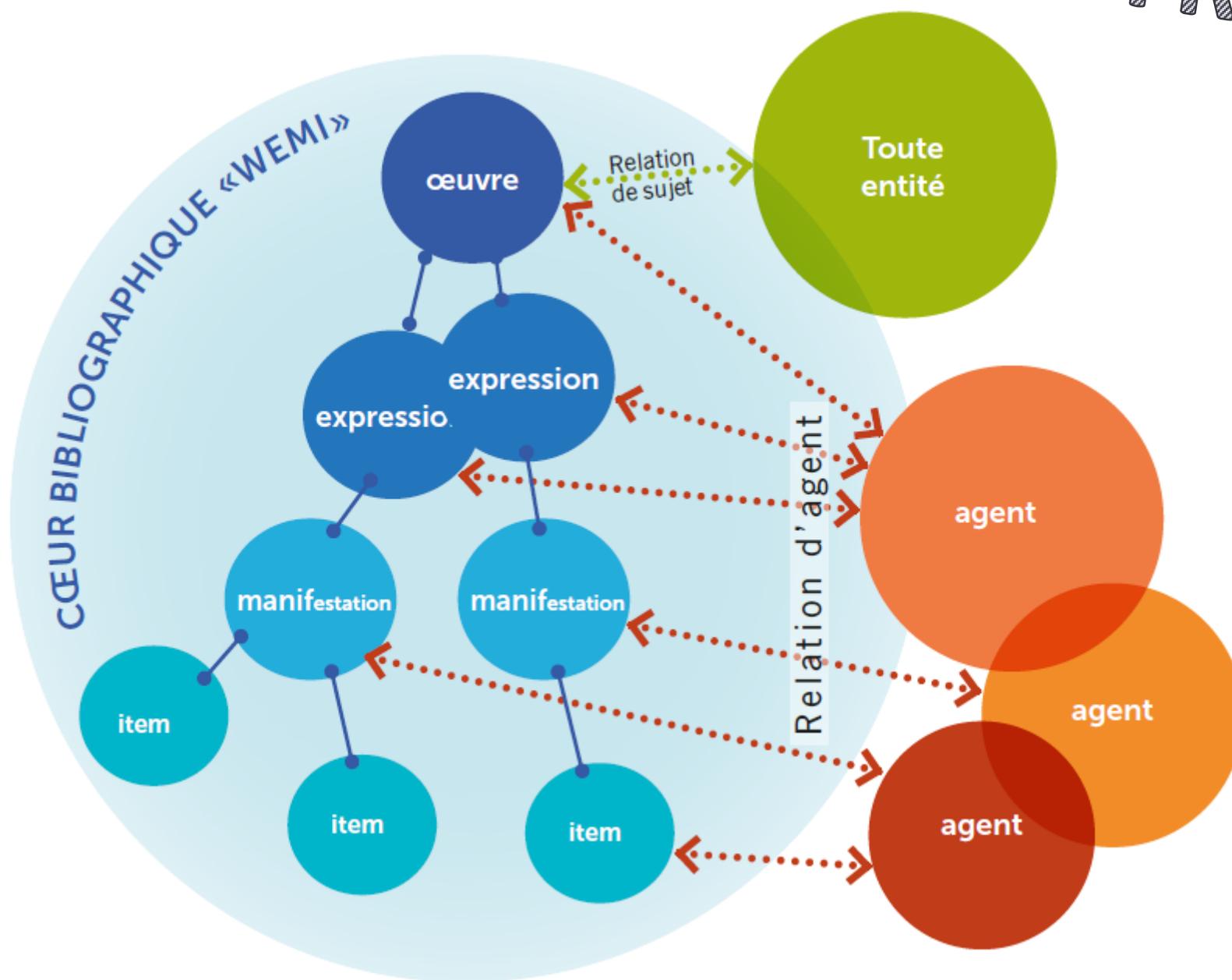
Minuit, DL 1984

L'amante

Feltrinelli, 2005

Item

Cote : 843.914 DUR



Œuvre

L'amant
roman

1984 (1^{ère} publication)

Un jour, j'étais âgée déjà, dans le hall d'un lieu public, un homme est venu vers moi. Il s'est fait connaître et il m'a dit : « Je vous connais depuis toujours. Tout le monde dit que vous étiez belle lorsque vous étiez...

Un giorno, ero già avanti negli anni, in una hall mi è venuto incontro un uomo. Si è presentato e mi ha detto: "La conosco da sempre. Tutti dicono che da giovane lei era bella, io sono venuto a...



L'amant

Minuit, DL 1984



L'amante

Feltrinelli, 2005



L'amant
film

1992 (sortie française)



Une autre création artistique

Auteur Duras, Marguerite (1914-1996)

Réalisateur Annaud, Jean-Jacques (1943-....)

FRBR
Œuvre

Quelques gros mots

- ✓ Une **entité** : dans le contexte d'évolution des catalogues, une entité peut se définir comme un objet documentaire à décrire. Une entité est décrite à travers un ensemble de métadonnées constituant une notice (bibliographique ou d'autorité). Les éléments de description d'une entité s'appellent des **attributs**.
- ✓ Un **agent** : entité générique du modèle LRM, un agent représente la personne ou la collectivité ayant une responsabilité de création, fabrication, distribution, possession ou modification de l'entité.
- ✓ En cas d'indécision, se reporter au [Glossaire](#) de RDA-FR publié sur le site de la Transition bibliographique :
- ✓ <https://www.transition-bibliographique.fr/rda-fr/pdf-regles-rda-fr/>

De FRBR à IFLA LRM

- ✓ Le **modèle FRBR** (Functional Requirements for Bibliographic Records, ou Fonctionnalités requises des notices bibliographiques) est un modèle conceptuel de données bibliographiques validé par l'IFLA en 1997. Il est complété de **FRAD** (modèle de données pour les autorités Personne/Collectivité/Famille) et de **FRSAD** (modèle de données pour les autorités matière)
- ✓ http://www.bnf.fr/fr/professionnels/modelisation_ontologies/a.modele_FRBR.html
- Le **modèle IFLA LRM** (Library Reference Model) fusionne les trois modèles FR ci-dessus dans un tout cohérent, où les **relations** remplacent en grande partie les **attributs**. Il a été validé par l'IFLA à l'été 2017 (<https://www.ifla.org/publications/node/11412>).
- On y retrouve les 4 grandes **entités** du groupe 1 (Œuvre, Expression, Manifestation, Item), attachées à des **agents** (groupe 2) dans des **relations de responsabilité** (de cinq ordres possibles: création, fabrication, distribution, possession, modification).

De FRBR à IFLA LRM

Pour s'informer sur le modèle LRM

- Le modèle , sur la page officielle de l'IFLA (en anglais) :
<https://www.ifla.org/publications/node/11412>
- Sur le site de la Transition bibliographique:
<https://www.transition-bibliographique.fr/2015-08-07-frbr-lrm/>
- *Arabesques*, n° 87, consacré à la Transition bibliographique. Sur LRM :
« Vingt ans après : LRM, le cinquième mousquetaire » par Philippe Le Pape, p. 18-19, <http://www.abes.fr/Publications-Evenements/Arabesques/Arabesques-n-87>. Une version longue de l'article est disponible sur le blog rda.abes.fr : <https://rda.abes.fr/tag/ifla-lrm/>
- A venir : présentation de LRM dans les formations proposées dans le cadre du programme national Transition Bibliographique en France